

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

| COMPETENZE CHIAVE | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE | | |
|--|--|---|---|
| | Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. | | |
| | TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA (dalle Indicazioni Nazionali) | | |
| | SCUOLA DELL'INFANZIA | SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO |
| IMPARARE AD IMPARARE | 1.a Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. | 1.b L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. | |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | | | |
| IMPARARE AD IMPARARE | 2.a Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. | 2.b Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. | 1.c Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | | | |
| IMPARARE AD IMPARARE | 3.a Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. | 3.b Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. | |
| COMUNICARE NELLA MADRELINGUA | | | |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | | | |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | | 4.b Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. | 2.c L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. |
| COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA | | | |
| COMUNICARE IN LINGUE STRANIERE | | | |
| SENSO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ | 4.a Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. | 5.a Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. | 3.c È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con |
| COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| COMPETENZA DIGITALE | | | modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. |
| IMPARARE AD IMPARARE | 5.a Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione ... utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. | 6.b Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. | |
| COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA | | | |
| COMPETENZA DIGITALE | | | |
| IMPARARE AD IMPARARE | 6.a Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli. | 7.b Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. | 4.c Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. |

METODOLOGIA

| INFANZIA | PRIMARIA | SECONDARIA |
|--|---|--|
| <p>1) Esperienze senso/percettive (situazioni di suono e situazioni di rumore).</p> <p>2) Approcci dialogici/Conversazione (condivisione di gruppo delle varie sensazioni e/o emozioni che un determinato brano può suscitare).</p> <p>3) Uso di mediatori attivi, multimediali, simbolici, linguistici ed analogici (esplorazione paesaggio urbano-rurale, ascolto vari brani attraverso l'utilizzo di supporti tecnologici es.: cd, vinile,).</p> <p>4) Narrazione (costruzione in piccolo gruppo di una storia caratterizzata da uno specifico sottofondo musicale).</p> <p>5) Circle time</p> <p>6) Giochi di ruolo (l'insegnante ascolta il bambino spiega).</p> <p>7) Cooperative learning.</p> <p>8) Didattica laboratoriale (costruzione di strumentario Orff attraverso l'utilizzo di materiale di recupero).</p> <p>9) Autovalutazione: (in seguito ad una performance, autocritica del gruppo classe).</p> <p>10) Esperienze di traduzione dal linguaggio sonoro al linguaggio mimico-gestuale, grafico, iconico (dietro l'ascolto di un brano, produrre graficamente le proprie sensazioni).</p> | <p>I diversi settori della disciplina saranno trattati globalmente e non considerati come momenti tra loro indipendenti. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente, attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.</p> <p>Nella primaria, partendo dall'ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, comprendere, interpretare e produrre. Verrà valorizzato l'ascolto, il canto corale, <i>body percussion</i>, l'orchestra ritmica con strumento la pratica ritmica, la pratica strumentale (dalle classi quinte) e le performances di musica e movimento all'interno di uno spazio scenico (coreografie).</p> | <p>I diversi settori della disciplina saranno trattati globalmente e non considerati come momenti tra loro indipendenti. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente, attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo i principi del metodo induttivo: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.</p> <p>Nella secondaria di I grado saranno effettuate in classe lezioni problematiche, discussioni, esercitazioni corali e/o strumentali individuali e di gruppo e, in alcuni momenti dell'anno, a classi aperte. Fondamentale è la partecipazione attiva degli alunni all'evento musicale, sia come esecutori che uditori, a manifestazioni pubbliche all'esterno e/o all'interno della scuola possibilmente anche in collaborazione con altre istituzioni.</p> <p>L'ascolto attivo e partecipativo tende a sviluppare capacità discriminative e comparative delle testimonianze musicali più significative, capacità utili, nella pratica strumentale, alla riproduzione di modelli esecutivi-interpretativi.</p> <p>Attraverso la musica d'insieme ogni alunno, in base alle proprie capacità operative/vocali/strumentali, partecipa attivamente all'evento progettato e così, attraverso la viva e concreta esperienza del fare musica insieme, si facilita l'accesso alle categorie fondanti il linguaggio musicale.</p> <p>Particolare attenzione va data alla pratica vocale adeguatamente curata a livello del controllo della fonazione e della respirazione, sia come mezzo più immediato per la partecipazione all'evento musicale e per la sua produzione, sia come mezzo per accedere alla conoscenza della notazione e del</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>linguaggio musicale.</p> <p>Altra risorsa metodologicamente efficace può essere l'apporto delle tecnologie elettroniche e multimediali che costituisce un incentivo a sviluppare capacità creativo – elaborative.</p> |
|--|--|--|

SCUOLA DELL'INFANZIA

| TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA | NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI (SAPERI ESSENZIALI) |
|---|--|
| <p>1.a Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>2.a Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elementi musicali di base. 2. Semplici sequenze sonoro-musicali. 3. Primi alfabeti musicali. 4. Semplici segni simbolici per la codifica e la riproduzione dei suoni percepiti. 5. Consapevolezza della respirazione. |
| <p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>A. Scoprire il paesaggio sonoro, mediante attività percettive e con l'utilizzo della propria voce, del corpo, di oggetti di uso comune.</p> | |
| <p>3.a Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>4.a Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>5.a Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione ... utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento</p> <p>A. Riprodurre, inventare, esplorare suoni, silenzi, rumori, utilizzando il corpo, la voce e gli strumenti musicali convenzionali e non.</p> <p>B. Produrre semplici sequenze sonoro-musicali su un input ritmico-melodico significativo.</p> <p>C. Inventare storie utilizzando tecniche espressive, strumenti musicali e supporti di base offerti dagli insegnanti oppure dalle tecnologie.</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>6. a Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento A. Esplorare e produrre i primi alfabeti musicali utilizzando simboli per codificare i suoni percepiti</p> | |

| OBIETTIVI MINIMI SCUOLA DELL'INFANZIA | |
|--|---|
| <p>3-4 ANNI</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il proprio corpo, la propria voce e oggetti di uso comune per familiarizzare con il paesaggio sonoro attraverso esperienze e attività senso-percettive. • Utilizzare il corpo, la voce e gli strumenti per esplorare suoni, silenzi, rumori. • Usare i colori per esplorare le sonorità ritmiche. |
| <p>4-5 ANNI</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il proprio corpo, la propria voce e oggetti di uso comune per sperimentare il paesaggio sonoro attraverso esperienze e attività senso-percettive. • Esprimersi spontaneamente utilizzando i ritmi del corpo e delle voce. • Inventare brevi storie collaborando in piccolo gruppo. • Utilizzare i colori e semplici simboli per produrre sequenze ritmiche. |

| TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi. 2. Sa comunicare attraverso la mimica e i gesti i propri bisogni e stati d'animo. | |

SCUOLA PRIMARIA

| TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA | NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI (SAPERI ESSENZIALI) |
|---|---|
| <p>1.b L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal</p> | <p>CLASSE PRIMA</p> |

| | |
|---|---|
| <p>punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il silenzio e il rumore. 2. Il rumore e il suono. 3. Semplici cellule ritmiche da riprodurre con il corpo (battito delle mani, ...). 4. Semplici canti da riprodurre per imitazione. 5. Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale" attraverso soprattutto attività interdisciplinari. |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta A. Ascoltare attivamente attraverso il corpo, il movimento espressivo e il movimento nello spazio, affinando la capacità di discriminare le qualità dei brani musicali proposti</p> | |
| <p>2.b Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta A. Imparare ad ascoltare e confrontare brani musicali di vario genere e stile, anche provenienti da culture, tempi e luoghi diversi. B. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. C. Individuare come la musica entra nella realtà multimediale cioè nel linguaggio del cinema, della televisione e del computer.</p> | <p>CLASSE SECONDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suoni, rumori e ritmi dell'ambiente e della natura. 2. Le onomatopee. 3. Filastrocche finalizzate all'esercizio di variazione dell'intensità della voce . 4. Le qualità timbriche di vari suoni. 5. Semplici canti da interpretare con la voce e con il linguaggio mimico-gestuale. 6. Gli strumenti musicali costruiti con materiali di recupero 7. Gli strumenti dello strumentario didattico. 8. Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale" attraverso soprattutto attività interdisciplinari. |
| <p>3.b Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> | <p>CLASSE TERZA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eventi sonori naturali ed artificiali. 2. Gli strumenti musicali e la loro classificazione in base alla famiglia di appartenenza. 3. I suoni e le loro caratteristiche: durata, timbro, intensità, altezza. 4. Simboli grafici per rappresentare le caratteristiche del suono . 5. Canti da interpretare con la voce e con il linguaggio mimico-gestuale. 6. Brani significativi da ascoltare per favorire il graduale sviluppo di "orecchio musicale" anche attraverso attività interdisciplinari. |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta A. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità d'invenzione sonora, ritmica e melodica.</p> | <p>CLASSE QUARTA</p> |
| <p>4.b Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. 5.a Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. 6.b Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequenze ritmiche da ascoltare e riprodurre con il battito delle mani e/o con il corpo, o con semplici strumenti a percussione. 2. Sistemi di notazione convenzionali e non. 3. Canti di progressiva difficoltà da apprendere per imitazione. 4. Brani musicali scelti per avviare ad un ascolto musicale più consapevole anche finalizzato alla ricerca di messaggi e significati veicolati dalla musica. 5. Il timbro di alcuni strumenti musicali. 6. La respirazione: intonazione, controllo della respirazione diaframmatica, estensione vocale 7. L'orchestra ritmica. |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta A. Eseguire collettivamente e individualmente brani</p> | <p>CLASSE QUINTA</p> |

| | |
|--|---|
| vocali/strumentali, curando l'intonazione, la sincronicità ritmica, la coordinazione motoria e l'espressività. | |
| 7.b Fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. | |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta</p> <p>A. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sequenze ritmiche da ascoltare e riprodurre con il battito delle mani e/o con il corpo, o con semplici strumenti a percussione. L'orchestra ritmica con lo strumentario Orff. 2. Sistemi di notazione convenzionali e non. 3. Il pentagramma. 4. Canti di progressiva difficoltà da apprendere per imitazione. 5. Brani musicali scelti per avviare ad un ascolto musicale più consapevole anche finalizzato alla ricerca di messaggi e significati veicolati dalla musica. 6. Elementi fondamentali di un brano musicale. 7. Il timbro di alcuni strumenti musicali. 8. La respirazione: intonazione, controllo della respirazione diaframmatica, estensione vocale. |

| CLASSE | OBIETTIVI MINIMI SCUOLA PRIMARIA |
|-----------------|--|
| PRIMA | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare attivamente attraverso il corpo, il movimento espressivo e il movimento nello spazio: brani musicali. • Riconoscere timbri di famiglie di strumenti molto diversi tra loro (percussioni/archi). • Utilizzare la voce e gli strumenti non convenzionali in modo personale. • Eseguire collettivamente semplici brani vocali. |
| SECONDA e TERZA | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare attivamente attraverso il corpo, il movimento espressivo e il movimento nello spazio, avviandosi a riconoscere somiglianze e differenze ritmiche e melodiche di brani semplici. • Riconoscere e classificare famiglie di strumenti, attraverso sonorità molto diverse tra loro (pianoforte/tromba). • Utilizzare la voce e strumenti musicali non convenzionali in modo personale e consapevole. • Eseguire collettivamente semplici brani musicali coadiuvati dal ritmo e dal movimento. • Utilizzare una notazione simbolica o analogica su alcuni parametri di brani musicali (ritmo e/o linea melodica). |

QUARTA e QUINTA

- Ascoltare attivamente con il corpo, il movimento espressivo e il movimento nello spazio, distinguendo somiglianze e differenze ritmiche e melodiche nei brani musicali proposti.
- Riconoscere timbri appartenenti alle varie famiglie strumentali: archi, legni, percussioni, ottoni.
- Discriminare suoni prodotti da oggetti di uso comune (percussione sul banco, sfregamento di un foglio, ...)
- Individuare il ruolo della musica all'interno di cartoni animati, film, video,
- Utilizzare la voce e strumenti non convenzionali in modo personale e consapevole, anche in piccolo e grande gruppo.
- Eseguire collettivamente brani gradualmente più complessi con l'ausilio del ritmo, dell'espressione corporea e del movimento.
- Creare e realizzare all'interno di un piccolo gruppo piccole notazioni simboliche con l'uso di una legenda.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

1. È capace di apprezzare le forme espressive ed artistiche (motorie, grafiche, musicali, ...) di cui ha avuto esperienza.
2. Esprime la propria creatività attraverso le forme espressive e/o artistiche che gli sono più congeniali.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA | NUCLEI EPISTEMOLOGICI FONDANTI (SAPERI ESSENZIALI) |
|--|--|
| <p>1.c Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> | <p>CLASSE PRIMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discriminazione dei suoni e dei rumori in base all'altezza, intensità, timbro e durata. 2. La notazione musicale: da quella spontanea a quella codificata. 3. Lettura delle note, ambito sol – Re alto e dei valori musicali dalla semibreve alla croma. |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza</p> <p>A. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>opportunità offerte dal contesto.</p> <p>B. Riconoscere e differenziare gli eventi sonori della realtà quotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento di alcuni timbri musicali • correlazione del messaggio musicale e del suo significato • discriminazione dei vari parametri del suono <p>C. Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>D. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali .</p> | <p>4. Discriminazione timbrica attraverso l'ascolto di alcuni strumenti musicali .</p> <p>5. Esecuzione di suoni e semplici melodie da soli e in gruppo con lo strumento.</p> <p>6. Corretta intonazione dei suoni ed esecuzione singola e di gruppo di semplici melodie.</p> <p>7. La respirazione diaframmatica.</p> |
| <p>2.c L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> | <p>CLASSE SECONDA</p> <p>1. La notazione musicale : lettura delle 7 note e dei valori musicali fino alla semicroma e scrittura di semplici dettati ritmici</p> <p>2. Laboratori di storia della Musica: le origini della musica, il musicista e la società nel Medioevo e nel Rinascimento e il messaggio veicolato dall'ascolto.</p> <p>3. Discriminazione timbrica attraverso l'ascolto di strumenti musicali.</p> <p>4. Esecuzione di semplici brani ritmici, strumentali e vocali, a una e due voci, singolarmente e in gruppo.</p> <p>5. La respirazione diaframmatica.</p> |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza</p> <p>A. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> | <p>CLASSE TERZA</p> <p>1. La notazione musicale e i dettati ritmici. Scala di Do maggiore, Fa maggiore e Re maggiore, La minore e Re minore. Legatura e punto di valore nei brani eseguiti con lo strumento e la voce.</p> <p>2. Laboratori di storia della Musica: il musicista e la società dal Barocco al Novecento e il messaggio veicolato dall'ascolto a confronto con il vissuto dell'alunno. La canzone.</p> <p>3. Discriminazione timbrica e formale attraverso l'ascolto di brani significativi del panorama musicale.</p> <p>4. Esecuzione di brani ritmici,strumentali e vocali, monodici e polifonici tratti da repertori e generi diversi.</p> <p>5. La professione del musicista.</p> |
| <p>3.c È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza</p> <p>A. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali, strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>B. Inventare, produrre ed eseguire facili e brevi sequenze ritmiche e melodiche.</p> <p>C. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> <p>D. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> | |
| <p>4.c Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza</p> <p>A. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>5.c Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> | |
| <p>Obiettivi di apprendimento al termine della classe terza A. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e sul territorio.</p> | |

| CLASSE | OBIETTIVI MINIMI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |
|---|--|
| PRIMA | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi costitutivi della musica, altezza, durata, intensità e il timbro di qualche strumento e voce. • Acquisire in modo elementare il rapporto gesto/suono e suono/segno, iniziare a decodificare e utilizzare alcuni elementi della notazione tradizionale. • Iniziare ad usare la voce e uno strumento per l'esecuzione di semplicissimi brani individualmente e collettivamente. • Iniziare a sviluppare attitudini percettivo - motorio/espressive musicali. |
| SECONDA | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale riconoscendone i principali elementi costitutivi (altezza, durata, intensità e timbro) e il significato. • Decodificare e utilizzare alcuni elementi della notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura. • Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani vocali e strumentali. • Avviarsi all'improvvisazione realizzata su facilissimi schemi ritmico/melodici. |
| TERZA | <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare un brano musicale riconoscendone i principali elementi costitutivi (altezza, durata, intensità e timbro) e il significato. • Decodificare e utilizzare alcuni elementi della notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. • Eseguire individualmente e collettivamente semplici brani vocali e strumentali. • Improvvisare e rielaborare o dare forma a semplicissime idee musicali. |
| TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. È capace di apprezzare le diverse forme espressive ed artistiche (motorie, grafiche, musicali, ...) che ha conosciuto e/o di cui ha fatto esperienza, iniziando ad interpretarle e ad attribuire loro un senso. 2. Esprime la propria creatività attraverso le forme espressive e/o artistiche che gli sono più congeniali. | |

PER LE MODALITÀ E GLI STRUMENTI DI VALUTAZIONE VEDI IL PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE